



Communiqué

SOIRÉE CINÉ PASSION

« NI JUGE, NI SOUMISE » Jeudi 19 avril à 20h30

Synopsis

Pendant 3 ans, les réalisateurs Jean Libon et Yves Hinant ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'une enquête criminelle non résolue depuis deux décennies, à savoir l'assassinat de deux prostituées dans le centre de Bruxelles. Au volant de sa 2 CV bleue pervenche, la juge sillonne la ville, d'une scène de crime à l'autre.

Caustique comme Miss Marple, capable de sortir une blague dans les situations les plus éprouvantes, Anne Gruwez aurait pu être un truculent personnage de fiction. Elle est pourtant un authentique juge d'instruction à la langue bien pendue et au cœur bien accroché.

Strip-Tease : du petit au grand écran

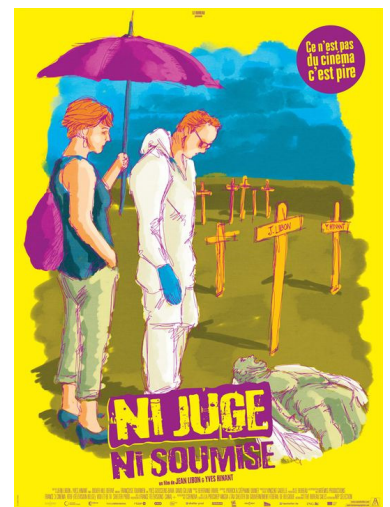
Ni Juge ni soumise est le premier long-métrage de Jean Libon, cocréateur de *Strip-Tease*, émission culte de la télévision belge et d'Yves Hinant, réalisateur régulier de l'émission. Pour eux, transposer *Strip-Tease* au cinéma était une évidence, tant l'écriture de l'émission était nourrie par la fiction : « *Strip-Tease* est né dans les années 80 de l'influence des comédies sociales à sketches italiennes. Un cinéma populaire qui ne respectait pas grand-chose et faisait tout passer à la moulinette : église, politique, famille, bourgeoisie, rapport homme-femme, sexe, etc. Notre écriture, c'est une comédie à sa manière, grâce à des séquences mêlant l'humour noir, l'absurde, l'amertume des situations, parfois un peu de vulgarité, de la poésie, du désespoir, le tout ancré dans notre époque. »

Pour les réalisateurs, signer ce documentaire en forme de polar était particulièrement excitant, "pas seulement parce qu'il aiguise notre curiosité macabre sur l'âme humaine, mais aussi parce que c'est souvent dans l'histoire d'un crime qu'on peut voir à la loupe la société dans laquelle on patauge. Dans un polar, l'histoire est le plus souvent un prétexte qui nous amène à décrire les turpitudes de l'âme humaine. Dans un polar, on est prêt à suivre n'importe quelle piste, du moment que l'univers qui y est décrit nous touche, nous concerne et nous questionne. Peu importe le criminel, du moment que ceux qui le traquent se passionnent pour son profil. "

Critique presse

« Le film vaut à la fois pour la personnalité, mélange de sang-froid, d'esprit de provocation, de truculence, de professionnalisme et d'humanité de son héroïne, et pour le tableau de la misère du monde belge qui s'esquisse au fil des comparutions.

Chacune des scènes se présente comme un petit théâtre autonome, appelant le spectateur à se faire son opinion sur l'innocence ou la culpabilité des prévenus, lui ménageant des surprises, des moments éventuellement comiques, ou au contraire proprement effarants. » Le Monde



SOIREE A THEME WESTERN « Hostiles » et « the Rider » Samedi 28 avril à 20h
CINÉ PASSION « *Wajib, l'invitation au mariage* » Jeudi 17 mai à 20h30