



Soirée à thème Italienne : Samedi 24 février dès 20h30

Toujours en partenariat avec Univerciné (Université de Nantes) et dans le cadre du festival italien, c'est une soirée italienne qui s'annonce lumineuse et unique au cinéma

Eden avec la diffusion de deux films en version originale et sous titrée :

FORTUNATA et L'INTRUSA

Tarif : 9 euros pour la soirée complète ou tarif habituel par film

20h30 : **FORTUNATA (VO)** de Sergio Castellitto

Avec Jasmine Trinca (prix d'interprétation féminine), Stefano Accorsi, Alessandro Borghi...

Fortunata a une vie tourmentée, une fille de huit ans et un mariage raté derrière elle. Elle est coiffeuse à domicile, vit en banlieue, traverse la ville, entre dans les appartements bourgeois et colore les cheveux des femmes. Fortunata se bat tous les jours avec une détermination farouche pour réaliser son rêve : ouvrir un salon de coiffure et prendre en main son destin, conquérir son indépendance et son droit au bonheur. Fortunata sait que pour aller au bout de ses rêves, il faut de la persévérance. Elle a pensé à tout, elle prête à tout, mais elle n'a pas pris en compte la variable de l'amour, la seule force perturbatrice capable de faire vaciller toutes ses certitudes. Aussi parce que, pour la première fois peut-être, quelqu'un la regarde telle qu'elle est et l'aime vraiment.

" A la fois lumineux, énergique et très émouvant, "Fortunata" est sans aucun doute l'un des meilleurs films italiens de ces dernières années" (L'Express)



Entracte : temps de convivialité autour d'échanges et de découvertes culinaires italiennes ...

22h30 : **L'INTRUSA (VO)** de Leonardo di Costanzo

Avec Raffaella Giordano, Valentino Vannino, Martina Abbate...

Naples. Aujourd'hui. Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel impitoyable de la Comorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée, telle une Antigone moderne, à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie.

" Un regard unique sur la face cachée d'une société décomposée, rongée par la délinquance et la peur, mais peut-être sauvée par le sourire des enfants" (Le Nouvel Observateur)

